

СОЮЗИНФОРМКИНО



С СПУТНИК
Ж август 1984
К КИНОЗРИТЕЛЯ

С К

8. 1984

Ежемесячное рекламное
обозрение
Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР по
кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

ВНОМЕРЕ

ФИЛЬМЫ АВГУСТОВСКОГО РЕПЕРТУАРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КИНОКРИТИК
АЛЕКСАНДР ЛИШКОВ

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная за
выпуск),
Н. В. Кочеткова,
Н. В. Блинова
Художественный редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
Е. Ю. Микиртумова

На 1-й стр. обложки:
актриса Елена Финогеева
Фото А. Л. Зуева

На 4-й стр. обложки:
актер Игорь Нефедов
Фото Г. Н. Байсоголова

Оформление художника
Ю. И. Тикова

1 ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ

2 ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ



4 ЗАЛОЖНИК



6 ОЛЬГА И КОНСТАНТИН



8 СОУЧАСТНИКИ



9 СЕРАФИМ ПОЛУБЕС И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ
ЗЕМЛИ

12 АЛИБИ БУДЕТ ОБЕСПЕЧЕНО

13 НА АСФАЛЬТЕ КОНЕЙ ПАСЛА

14 ВЕРДИКТ

17 «РАБА ЛЮБВИ»

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

© В / О «Союзинформкино» Госкино СССР

ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ

«МОСФИЛЬМ», цветной

Автор сценария —
Анатолий Гребнев
Режиссер — Юлий Райзман
В ролях: Вера Алентова,
Анатолий Папанов,
Татьяна Егорова,
Владислав Стржельчик,
Алексей Михайлов

Поразительно творческое долго-
летие одного из старейших ма-
стеров советской режиссуры
Юлия Яковлевича Райзмана.
Сняв еще в 20-е годы такие ста-
рые классикой фильмы, как
«Каторга» и «Земля жаждет»,
он и во все последующие десяти-
летия сохранял не только силу
и свежесть таланта, но неиз-
менно и редкое чувство современ-
ности, способность говорить
со зрителем о том, что волнует
его сегодня. «Летчики», «Пос-
ледняя ночь», «Машенька»,
«Урок жизни», «Коммунист»,
«А если это любовь?», «Твой
современник» — эти и многие
другие фильмы памяты зри-
телю, живут не только в храни-
лищах фильмотек, но и в широ-
ком прокате. В последние годы
Райзман плодотворно сотруд-
ничает с драматургом Анатоли-
ем Гребневым. В их содружест-

Владимир Дмитриевич —
арг. Анатолий Папанов



ве родились «Визит вежливости», «Частная жизнь» и выходящий сейчас фильм «Время желаний».

Заметим еще, что у Райзмана установившаяся репутация режиссера «актерского», то есть выражающего все главное в своих картинах через актера, его игру, через психологически точно проработанные образы главных героев. Немало замечательных актерских имен было открыто Райзманом для кинематографа (например, Валентина Караваева и Евгений Урбанский). В последнее время Райзман отступил от своего обычновения приводить на экран новые, ранее неизвестные лица. Он берет актеров, зрителю хорошо знакомых, а новое открывает в них самих, поворачивая их теми гранями индивидуальности, которые прежде раскрыты не были. Убедившись в этом нетрудно, познакомившись с последней работой режиссера, с тем, как непохожи на себя, прежних, в этом фильме Вера Алентова и Анатолий Панапов.

Героиня Алентовой — женщина уже лет под сорок, смеившаяся немало работ и профессий. Была и секретаршей в солидном учреждении, и администратором в кафе, и тренером по плаванию. Сейчас работает в салоне косметической, одинока. Впрочем, есть сожитель, но слишком балующий своим вниманием, зато не забывающий одалживать деньги на разные надобности. Есть подружки, не слишком надежные в дружбе, но не забывающие при случае «кандидатов» в женихи. А Светлана Васильевна дей-

ствительно хочет замуж, хочет устроить свою жизнь, обрести семью, дом.

Вот так, почти случайно, не очень поначалу обрадовавшись происшедшему, героиня выходит замуж. Предпочла бы, конечно, кого-нибудь познаменитее, человека из творческой среды, композитора, архитектора, писателя, но примирилась и с тем, что достался ей мало чем замечательный, далеко не молодой уже служащий (его-то и играет Анатолий Панапов), неприметный винтик в большом ведомстве, застрявший лет двадцать назад на рядовой должности, да так и просидевший на ней до сего дня.

В фильме немного событий, тем более фабульных хитросплетений, а вот характеры в нем неожиданные, неординарные. Как много, казалось бы, взаимоисключающих черт сплелось в Светлане Васильевне. Она способна и на самую тривиальную ложь и на высокую честность, на прозаичную меркантильность и на душевную широту. Она полна энергии, деловой хватки, стремления по-своему переделать жизнь мужа, вывести его из безвестности, продвинуть по службе, переселить в другую квартиру, побольше, попрестижнее. Ведь все это не для себя — для него. Чтобы ему было хорошо, чтобы он поверил в себя. Разве он хуже других? Ведь он герой, служил во флоте, воевал, совершал подвиги. Сколько других, гораздо менее достойных чем он, преуспели куда больше! Разве это справедливо? Разве не стоит ради его же блага поломать привычную инерцию его установившейся жизни? Ну пусть ему самому ничего, кроме того, что есть, уже не надо, но ради любви к ней разве не согласится



Светлана Васильевна —
арг. Вера Алентова

он откажется от каких-то прежних привычек!

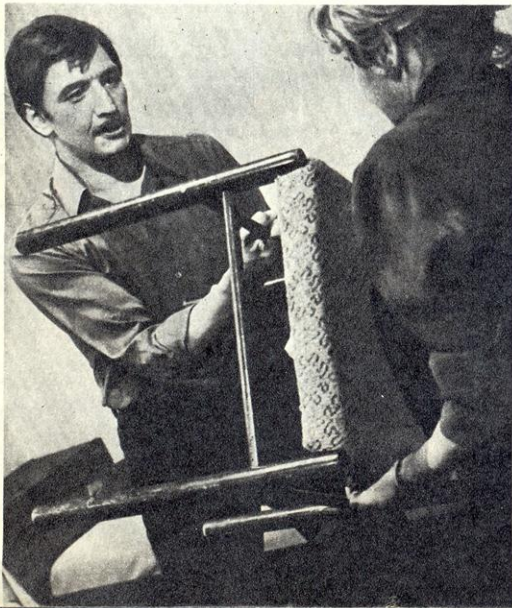
Фильм говорит о вещах, житейски узнаваемых, повседневных, но заставляет по-новому взглянуть на известное, о многом задуматься. Что есть счастье? И в чем смысл любви?

Николай Николаевич —
арг. Владислав Стрельчик

На чем держится семья? Что может сблизить двух очень разных, очень непохожих людей? И, кстати, что означает само название фильма — «Время желаний»?

А «Время желаний» — это, наверное, и есть вся человеческая жизнь. Пока человек жив, в нем живет и стремление к счастью. Только как по-разному понимают его люди, как оно хрупко, как зыбко...

Валентин —
арг. Алексей Михайлов



Авторы сценария — Владимир Гуркин, Владимир Меньшов
Режиссер — Владимир Меньшов
В ролях: Нина Дорощина,
Александр Михайлов,
Людмила Гурченко,
Сергей Юрский, Наталия Тенякова

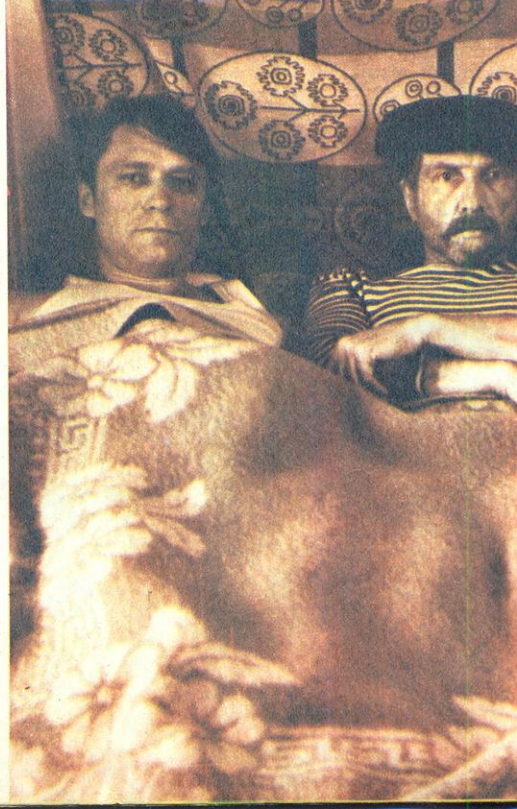
Удача сопутствует режиссеру Владимиру Меньшову с первых его картин: «Розыгрыш» получил Государственную премию РСФСР, «Москва слезам не верит» удостоена Государственной премии СССР, завоевала «Оскара» — приз американской киноакадемии, в советском прокате стала одним из самых посещаемых отечественных фильмов последнего десятилетия.

Теперь автор двух шумевших лент бесстрашно обратился к новому для него жанру комедии. У зрителя будет предостаточно поводов посмеяться. У каждого героя — свои чудачества. У главного героя, Василия Кузякина (Александр Михайлов) — любовь к голубям, что чревато растратой семейных финансов и скандалами, которые устраивает любящая жена Надя (Нина Дорощина). У их друга — соседа леди Митяя, эдакого современного Шукаря, в роли которого раскрыл дотоле неизвестные зрителю грани актерского дарования Сергей Юрский, что дает благоприятный повод авторам обрушить на зрителя неиссякающий каскад смешных придумок.

В эту вот устоявшуюся деревенскую буколку врываются события непредвиденные. Попал Вася в аварию, а после выздоровления получил путевку на юг и впервые в жизни окунулся в южное море. И надо же, рядом с ним в тех же волнах оказалась служащая из отдела кадров его же леспромохоза Раиса Захаровна (еще одна блестящая роль Людмилы Гурченко), от ко-



ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ



«МОСФИЛЬМ», цветной,
широкоформатный



Вася — Александр Михайлов
арг. Раиса Захаровна — Людмила Гурченко



торой Вася узнал множество самых поразительных сведений про экстрасенсов, телекинез, филиппинскую медицину, летающие тарелки, гуманоидов и всякую, всякую невидаль. И конечно, в свете всех этих познаний стало очевидно, что не случайно встретились они здесь, под этими звездами. А звезды, между прочим, когда

на-то Нада прибавления ждет. Вот так-то, не успело в доме убавиться, как тут же и прибавилось. Тут и дяде Митю время вспомнить свои любимые шутки. Не будем мешать их веселью, лукаво подмигнем на прощанье режиссеру и скажем ему, как и он нам: «Все!»



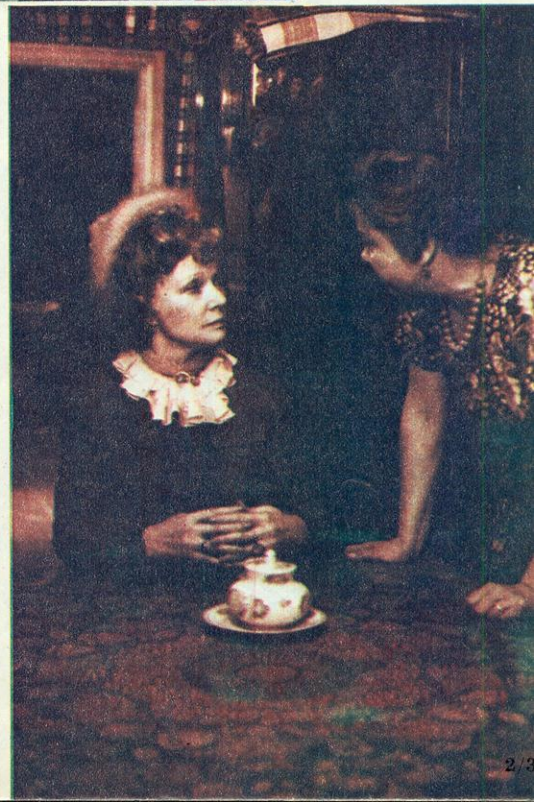
баба Шура —
арт. Наталья Тенькова
Люда —
арт. Янина Лисовская
Надя —
арт. Нина Дорошина



взглянул на них Вася, выйдя со своей многообразной подружкой из бара (раньше-то бар только на картинках и видел), предостерегали: «Василий, будь осторожен!» Но не понял их Василий, а может, понял, да, видать, поздно уже было...

Режиссер Меньшов нередко прибегает в картине к условности, что комедия и свойственно (ну, скажем, удивляло ли кого, что герои «Кубанских казаков» Ивана Пырьева говорили исключительно стихами). Отлично зная это, Меньшов условность никак не прятает, а, наоборот, подчеркивает. Подчеркивает и как режиссер, и как актер, взяв себе небольшую, но запоминающуюся роль сельского масовика-затейника. Персонаж этот, по сути, не танцами командует, а тем, как пойдет экранное действие. Новая фигура танцев — новый поворот сюжета. Вот и подошла очередь фигуры третьей, печальной.

Не домой вернулся Вася — а к Раисе Захаровне, оставил жену и троих детей. Впрочем, не будем огорчаться. Комедия на то и существует, чтобы все в ней кончалось счастливо, к всеобщему удовольствию. Не будем пересказывать, как все случится, подотожим лишь главное. А главное, не пасть духом, какие бы напасти ни выпали. Стоит ли унывать, когда в общем-то все замечательно: есть любящая жена, любимые голуби, друзья-соседи, родные души, готовые разделить беду и радость. Так что присоединимся к общему финальному торжеству, когда прямо во двор нашего героя в полном составе строевым шагом входит армейский духовой оркестр отпраздновать уход сына в армию, а заодно и еще одну радостную весть в кузьянском семействе: Васи-





Гаджикский фильм «Заложник» принадлежит к жанру приключенческому, к той его ветви, которая идет от американского вестерна, породившего множество модификаций в самых разных странах мира, в том числе и у нас. Особую группу в фильмах этого рода составляют произведения, действие которых происходит на экзотической восточной натуре. Зрители уже могли увидеть на наших экранах узбекские «Седьмую пулю» и «Красные пески», казахскую «Погоно в степи», таджикские ленты «Телохранитель» и «Встреча в ущелье смерти» и, конечно, наиболее памятную из лент этого жанра — «Белое солнце пустыни», снятую на «Мосфильме» Владимиром Мотылем. При общности антуража, сюжетных схем, расстановки «героев», «наших» и «чужих», ленты эти очень непохожи друг на друга не только по своим художественным достоинствам, но и по стилистике. Авторы одних из них ведут свой рассказ с лукавым прищуром — дескать, все это небылица, сказка, и ведь и в сказке можно высказать серьезные и важные мысли. Авторы других настраивают зрителя на полную серьезность восприятия, мол, именно так все действительно было. Одни ленты зовут зрителя выкинуть в смысл того, ради чего мчатся по огненным дорогам кони, сшибаются в жестоких поединках всадники, грохочет револьверная пальба; другим достаточно того, чтобы кони мчались, всадники падали, пальба грохотала. Ведь в самом явлении вестерной, в его кинематографической пластике, напряженности ритма есть суровая и выразительная красота, яркая зрелищность, заставляющая воспринимать его как своеобразный кинематографический балет.

В «Заложник» Юсуфа Юсупова выразительность этой зрелищной стороны ощущается с первых же кадров, когда в гущу мирной толпы врывается пулеметная очередь, падают люди, единственная вина которых в том, что они хотели спасти своих детей от осы; безжалостные всадники пристреливают врачей в белых халатах, медсестер, поджигают повозки с медицинским инвентарем, вздергивают на висели-

ду санитаров. И всем этим торжественно смертью и истреблением командует мрачный бек в черной чалме, зовущий всех, кто остался в живых, идти по кишлакам и селениям, нести заразу, нести смерть. «В этом ваше спасение перед аллахом», — яростно возглашает он, готовый в своей ненависти к новой власти идти на любые, самые чудовищные преступления, лишь бы не дать ей утвердиться, не дать людям обрести мир, покой, право свободно трудиться на своей земле.

Впрочем, с той же стремительностью, с какой свершилась эта кровавая расправа, происходит и перемена ситуации. Подоспевший на помощь красный отряд внезапно ударил по баяде, взял в плен бека,

и с этого момента и начинается развиваться главная пружина событий... Отправляется в путь под охраной конвой небольшой обоз с медикаментами, горстка людей, которым во что бы то ни стало нужно довести драгоценную, купленную на валюту вакцину, чтобы подавить очаги эпидемии, не дать ей распространиться по таджикской земле. А чтобы пройти невредимыми через кордоны подстерегающих на пути банд, вместе с обозом едет заложник — тот самый черный бек, связанный, охраняемый специально приставленным красноармейцем. Этот заложник и есть самый надежный талисман обоза, его пароль и пропуск.

Много разного случится на пути обоза, много внезапных встреч и превращений: друзья окажутся врагами, враги — с той же мгновенностью — друзьями. Будут мчаться, сотрясая горы грохочущим эхом выстрелов, синие всадники, подобные пришедшим из легенд неустрашимым мстителям, умеющие бить без промаха из влитых в обе руки револьверов, совершать стремительные пируэты в седле, падать с коней и невредимыми скатываться с горных круч (конники-каскадеры под руководством У. Кудайбергенова работают с поразительной лихостью). Будет любовь и горечь разочарования, будут комические сцены в лагере бандитов. Будет боль потерь и печаль расставания с людьми, о которых мы так мало успели узнать. И... топот копыт среди изумительно красивых гор...

«ТАДЖИКФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

Авторы сценария — Валентин Максименков, Леонид Максаков
Режиссер — Юнус Юсупов
В ролях:
Константин Бутаев,
Вахром Акрамов,
Мухаммади Махмадов,
Исамат Ерғешев,
Рустам Сағдуллаев



Бек —
арт. Константин Бутаев
Абдулло —
арт. Рустам Сағдуллаев

Автор сценария — Артур Макаров
Режиссер — Евгений Мезенцев
В ролях: Вахтанг Кикабидзе,
Светлана Крючкова, Михаил Глузский,
Ольга Волкова, Нина Усатова



Константин —
арт. Вахтанг Кикабидзе

Начало этой истории, написанной сценаристом Артуром Макаровым, банальное, пошловатое. Сидели в поездном ресторане мужчины, пили, главели на соседей, а больше — на соседок. Потом поезд остановился на какой-то небольшой станции, и, надо же, как раз напротив окна оказалась миловидная женщина. Позвали ее — не откликнулась. Тогда один, что побойчее, грузин, вышел за ней на перрон, попытался «закадрить», нарвался на крутой отпор и вроде бы должен был вернуться в вагон и укатить восвояси. Нет, если бы так, то и фильма бы не было... Не укатил, а, напротив, прихватив негустые дорожные пожитки, сошел с поезда. Остался.

Грузина играет Вахтанг Кикабидзе, женщину — Светлана Крючкова, представлять их зрителю нет надобности. С тех пор, как Кикабидзе появился на экране в роли Бенжамена из фильма Георгия Данелия «Не горюй!», он стал одним из самых популярных актеров нашего кино, радая редкой органикой своего экранного бытия, зажигательностью темперамента, способностью к неожиданным трансформациям, какими, скажем, удивил в «Совсем прощайте» того же Георгия Данелия. Ну и конечно, зрители знают и любят Кикабидзе как солиста прославленного ансамбля «Орзру» певца, музыканта, объездившего весь земной шар.

Той же заслуженной зрительской любовью пользуется и Светлана Крючкова, одинаково свободно, уверенно чувствующая себя и в ролях острохарактерных, какие сыграла, к примеру, в сделанной Виталием Мельниковым экранизации гоголевской «Женитьбы» или в «Родне» Никиты Михалкова, и в лирических, к каковому принадлежит ее работа в этой картине.

В общем, и Кикабидзе, и Крючкова — актеры, что называется, от бога. Какую бы роль ни играли — комедийную или драматическую, глубокую или пустенькую, сложную или такую, каких уже полным-полно было, — смотреть на них все равно удовольствие. Так что режиссер Евгений Мезенцев, более знакомый зрителям как оператор, снявший такие фильмы, как «Даурия», «Докер», «На войне как на войне», «Одиноким один» и немало других лент, попробовавший недавно свои силы и как постановщик, сняв совместно с Иосифом Шапиро «Товарищ Инокентий», а ныне выступающий уже в режиссерском качестве полновластно, не ошибся в выборе актеров — они на себе весь фильм держат. Да и песни, которые в кадре

ОЛЬГА И КОНСТАНТИН



Ольга —
арт. Светлана Крючкова

и за кадром поет Вахтанг Кикабидзе, для хорошего зрительского настроения тоже никак не лишни.

Однако читателю, наверное, хочется узнать, как же дальше развивались события: ведь, как-никак, первая попытка завязать контакты герою больших надежд не сулила. Так-то оно так, да всех случайностей нам не предусмотреть, а авторы о них позаботились.

Дождь пошел — не оставлять же человека конуть на открытой платформе. Так Вахтанг Кикабидзе оказался в телеге у Светланы Крючковой, накрытый от дождичка прозрачным плащиком. А там, глядя, на дороге подвернулась машина с заглушим мотором: тут уж герою самое время проявить смекаливость и сноровку, в два счета обнаружить неисправность, одним поворотом отвертки ее устранить. И наблюдавшие это шоферы, и женщина, и мы, зрители, теперь уже понимаем: герой — парень настоящий, мужик!

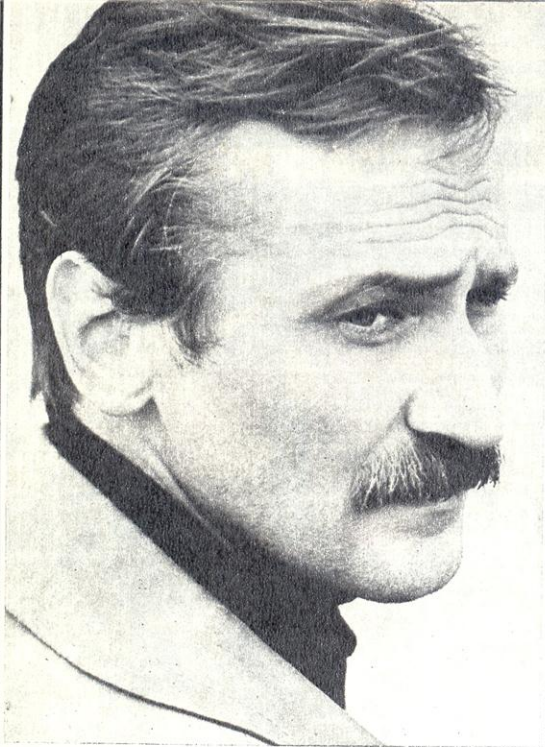
Значит, пора героям всерьез познакомиться, начать друг друга по именам звать — Константин и Ольга. Хорошо имена вместе звучат, да еще не пришло время им рядом быть.

Многое еще предстоит Константину, чтобы завоевать сердце Ольги, да и в самом себе искоренить развязные привычки, накопившиеся за годы былых скитаний по стране. И Ольга на верный путь его наставила, и сама жизнь наша колхозная, где человек по труду, по делам ценится.

Не будем пересказывать событий и перипетий фильма — нам ведь придется познакомиться со многими персонажами: и с в меру вспылчивым, но в общем-то заботливым, дальновидным председателем колхоза, сыгранным Михаилом Глузским, и с Ольгиными соседками, хоть и сплетницами, но бабами душевными, и с парнями шоферами, хоть и малость задиристыми, но по натуре компанейскими, работающими, и с бывшим мужем героини: про него ничего хорошего не скажем — жмот и жлоб; и с сыном Ольгиным — ведь Константину придется и к его душе ключик подбирать.

Много всего на экране будет. А конен-то, догадываться какой?.. Эх, если бы сразу знать, на каком полустанке стоит она, твоя судьба! Или в каком вагоне-ресторане едет твой суженый! Может, и жизнь твоя к счастливому итогу гораздо раньше пришла бы... Но если пока еще не пришла, не огорчайтесь — непременно придет. История Ольги и Константина, поведенная с экрана, тому залог.





Хлебников — арт. Леонид Филатов

Леонид Филатов уже появлялся на экране в образе следователя. Наверное, причиной тому исподволь располагающее обаяние актера, уверенность, которое оно рождает, что его герой — хороший человек, суровый и добрый, непреклонный, но душевно чуткий. Вот и на этот раз в фильме Ины Тумянян «Соучастники» Филатову выпало играть следователя прокуратуры Сергея Хлебникова. Нет, дело, которое на этот раз досталось герою Филатова, особой сложностью не отличается: ни в опасных погоях за преступниками, ни тем более в стычках с ними, ни даже в хитроумном распутивании заковыристых детективных узлов участвовать ему не приходится. Но, оказываясь, не только это выпадает на долю следователя. Бывают задачки не менее трудные.

На девятом году отсидки вор Анатолий Тредубенко сделал заявление, что виновен в преступлении еще более тяжком — в соучастии в убийстве. Он и ребята из дворовой компании убили в драке сверстника по прозвищу Фуфло, в чем он теперь и хочет принести чистосердечное раскаяние. Впрочем, нет ли во всем этом подвоха? Зачем парню нужно было вешать на себя преступление, которого никто за ним не числил? Не скрывается ли за этим какой-то расчет? Может быть, в лагере что-то случилось? Может быть, парень просто хочет сбегать от своих коллег по отсидке и придумать повод для вызова на допрос? Или действительно в нем загорела совесть?..

Авторы сценария —
Ина Тумянян,
Александр Шпнер
Режиссер —
Ина Тумянян

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, цветной



Толя Тредубенко — арт. Сергей Колтаков

Не расследованию, а исследованию стремятся подчинить авторы логику своей картины. Исследованию человеческой души, сложных, подчас непрогнозируемых ее движений, трудного, мучительного пути к обретению взаимного доверия — заключенного у следователя, следователя у заключенного.

В роли Анатолия Тредубенко выступает Сергей Колтаков, знакомый зрителю по фильму Глеба Панфилова «Валентина». В новом его герое много родственного тому Панке, которого он сыграл в экранизации вампиловской пьесы. Есть в его герое та же нервная возбудимость, испльичность, отчаянность, неуравновешенность. Как трудно заставить поверить этого уже битого жизнью парня, что судьбой его интересуются не по служебной обязанности, не ради карьерного продвижения, а просто из человеческого участия.

Для человека, обретшего после долгих лет заключения долгожданную свободу, неожиданно мучительным оказывается процесс адаптации к ней. Свобода обязывает к тому, от чего отучили годы заключения: подниматься не приказу, а самому себе, постоянно делать выбор, принимать самостоятельные решения. И здесь незаменимо ценной оказывается поддержка чутких, заботливо-внимательных людей, которые окружают его.

В ролях:
Леонид Филатов,
Сергей Колтаков,
Наталья Вилькина,
Владимир Качан

СОУЧАСТНИКИ

Удивительные по красоте, поражающие своей серьезностью и трогательной наивностью картины смотрят на зрителя с экранов в фильме «Серафим Полубес и другие жители Земли». Здесь и открытые ясные лица стариков и детей, и чудесные звери — лев, бык, слон, собака, и праздничная панорама ВДНХ, и «Русские путешественники в Африке» в ночное время спасают местных жителей от волков», и ясноглазая обнаженная красавица, томно разлегшаяся среди цветения просторного пейзажа.

Режиссер фильма, дебютант Виктор Прохоров, использовал в своей картине работы замечательных самодеятельных художников Ивана Сельванова и Павла Леонова, «отдав» их авторство своему герою — художнику-самоучке Серафиму Ивановичу Полубесу, обитающему в небольшом среднеазиатском городке. Только вот в таком тихом, не тронутом стремительными масштабами современной урбанизации укладе жизни, только среди такой природы и могло возникнуть такое дарование, такое восприятие мира.

В роли Серафима Полубеса снялся режиссер Эдуард Бочаров, создатель многих популяр-



ных фильмов для юных зрителей, не раз выступавший на экране и как актер. Видно, что чудаковатый и мудрый мастер, которого он играет, человечески близок и интересен ему, что горькие и важные истины, которые ему дано в фильме высказывать, он хотел бы сделать достоянием и своих зрителей. А истины эти, если взять самое существенное, выражены такими словами: «Человек без труда — таракан и хам... Труд без художества — неволя и тягость».

Вроде бы, не бог весть какое откровение, но почему так задевают эти слова работника выставочного управления Никиту Завьялова, приехавшего к Серафиму Полубесу отбирать его работы для парижской экспозиции. В прошлом сам художник, Завьялов ныне захвачен вихрем разнообразных организационных дел

и то возвращается, то ответственное заседание, то встреча с иностранцами. Всюду надо поспеть. Во что препратилась его жизнь? Неужели в тараканы бега? Сознать все это поможет герою не только Серафим Иванович, но и красавица Даша, покорившая его сердце и лихостью едла на мотоцикле, и красотой души, и серьезностью чувства.

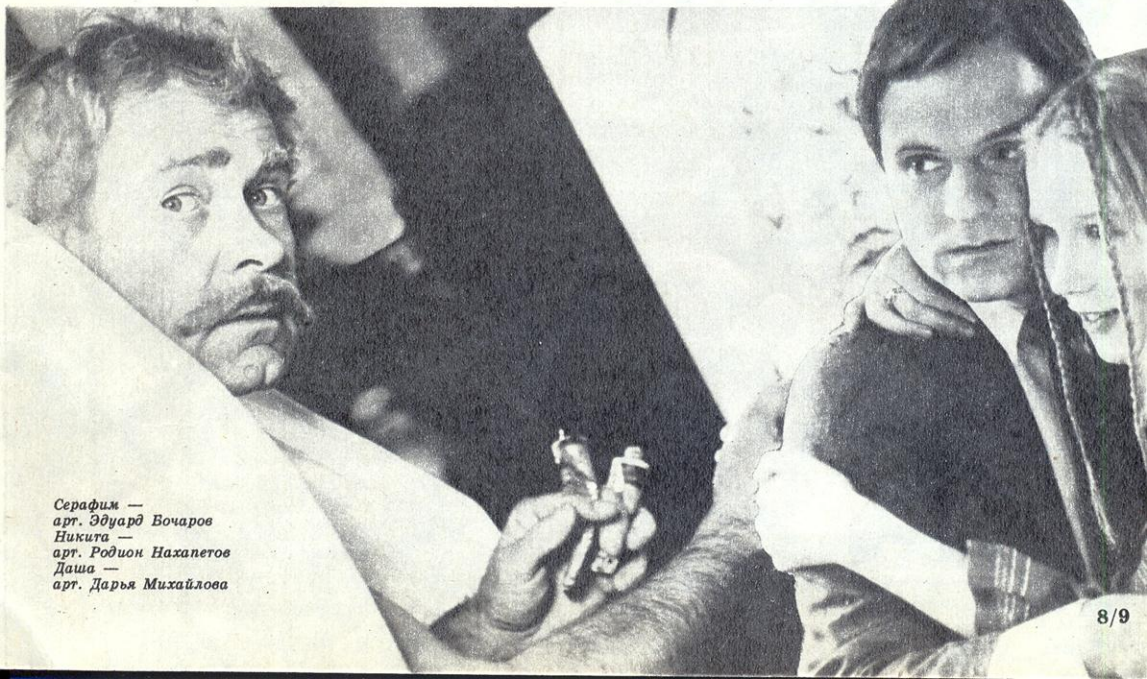
Серафим Полубес и другие жители Земли

«МОСФИЛЬМ», цветной

Автор сценария — Александр Александров

Режиссер — Виктор Прохоров

В ролях: Родион Нахапетов, Эдуард Бочаров, Дарья Михайлова,
Владимир Самойлов, Нина Меньшикова



Серафим —
арт. Эдуард Бочаров
Никита —
арт. Родион Нахапетов
Даша —
арт. Дарья Михайлова



СЮРИНДОПНИКМНО



Фото Т. Е. Вайсолова

НИКОЛАЙ ГУБЕНКО

У Николая Губенко немало профессии. Он актер кино и театра, режиссер и сценарист. Пожалуй, вернее было бы сказать: он автор. Своих ролей. Своих фильмов. Во всем, что создано им, будь то роли или Пугачева в театре на Таганке, будь то экранные образы директора автозавода Зворыкина, военачальника Влохера, простого парня с заставы Ильича — Коли Фокина, будь то поставленные им фильмы «Пришел солдат с фронта», «Подранки», «Из жизни отдающих», немаловажно присутствует ли он сам на экране как актер или остается за кадром только лишь в режиссерском качестве, он неизменно предстает как автор. Мы углубимся в его человеческий характер, его личность. Фильм «Мне двадцать лет», вместе с коротким Николаем Губенко входил в кино, был не просто одним из картин текущего репертуара и, даже не просто талантливой картиной — это был фильм поколения. Его герои не совершали никаких героических поступков, не оказывались в исключительных обстоятельствах — жизнь ставила перед каждым из них те же будничные задачи, вопросы, проблемы, что и перед любым из их сверстников. Но и в этом, будничном, героем Губенко и его друзья постигали сложность непостоянных нравственных вопросов, от которых нельзя уйти: ибо в любви, даже банальной житейской ситуации можно повести себя честно и бесчестно, смалодушничать и набраться решимости, оказываясь обывателем или гражданином. Герой Губенко не бравоирал отвагом, не выставил напоказ свою принципиальность, презрение к подлости: это были его органические свойства, иначе он поступал не мог.

Среди актеров работ Губенко немало и образов острохарактерных: он играл и распоясавшегося ханжа, и лихого жулика, и одес-

ского бандита, и лошадиного барышника — каждый из этих персонажей отпечатавался сочностью, яркостью, в них чувствовалась и безобразная и незаурядность природы, и человеческая широта и душевная ограниченность. А сколько дорого юмора в сыгранном им Сергее Уварове, муже главной героини фильма Глеба Панфилова «спрошу слова». Поглощенный своей работой футбольного тренера, он, естественно, не забывает и об обязанности главы семьи, выкидает в работы жены, избранной председателем горсовета, сочувствует ее мечтам о переустройстве родного города, хотя, конечно же, понимает, что ничего более важного, чем футбол, в мире не было и не будет.

Окончив ВГИК во второй раз, уже как режиссер, Губенко не сразу нашупал свой путь в новой профессии. Его «Пришел солдат с фронта» отличалась суровостью и лиризмом, вниманием к простым движениям, человеческой душе, состраданием к чужой боли, а в «Если хочешь быть счастливым» неожиданно проступила высочайшая, поучающая интонация. Обретение своего голоса пришло вместе с фильмом «Подранки», где Губенко обратился к воспоминаниям своего детства — трудного, голодного, послевоенного. В этом фильме было много горячи, боли, но еще больше — огромный человеческий доброты, благодарности людям. Его герои неказисты на вид, на каждом из них война оставила свой калечивый след, у кого на теле, а у кого в душе, но все равно, при всех их чудачествах, неадекватности или даже душевной очерствелости, это люди, отдавшие осиротевшим детям все, что могли — рады бы больше, да некуда было взять. И потому, как им трудно для автора воспоминания о детстве, они полны света, тепла, счастья. В своих фильмах Губенко не раз высту-

пал и как актер: впрочем, если поназлу он брал себе в них главные роли (Бывший фронтовик, тракторист Николай Максимович в «Пришел солдат с фронта»); вертолетчик Андрей Родионов в «Ескри хочешь быть счастливым»), то в «Подранках» роль его по объему совсем невелика, хотя, как оказывается, очень существенна, а в последних своих картинах он и вовсе не появляется на экране.

Воспитателем Криворучко, которого Губенко играет в «Подранках», дано калечить на себя весь пыл ненависти юного героя фильма. Может быть, он плохой человек? Нет. По тому, как больно он переживает собственную грубость, по его обожженным рукам, которые мы впервые увидим без черных перчаток, станет ясно, как больно и по нему ударила война, что и сам он из той же породы «подранков».

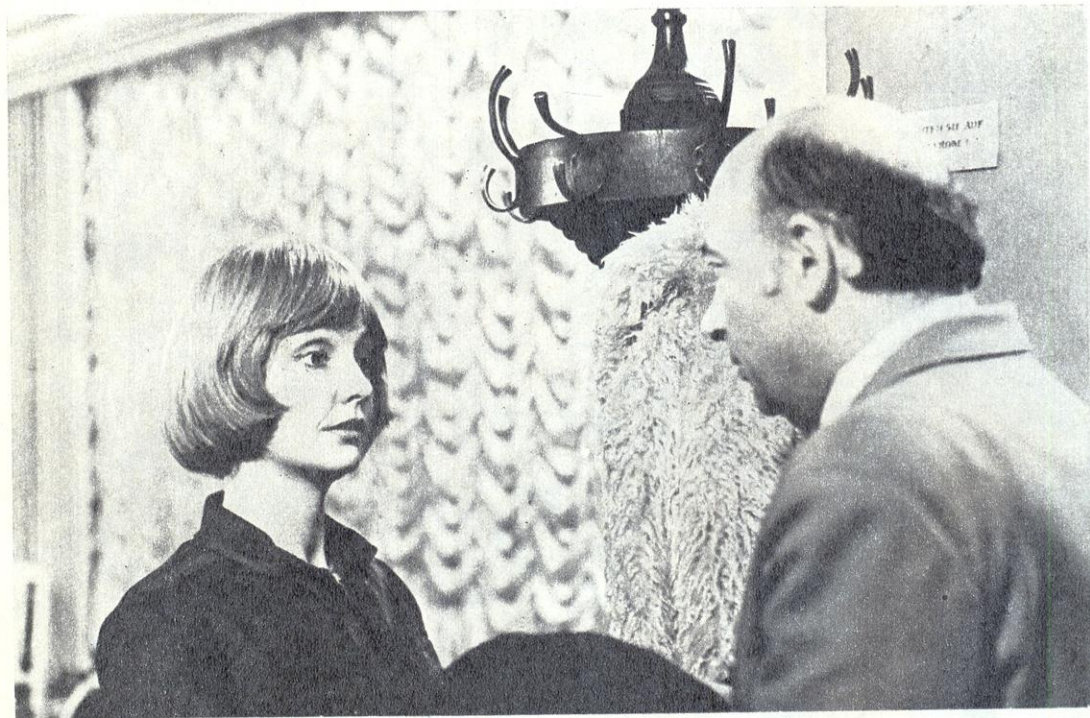
Последовавший за «Подранками» фильм «Из жизни отдающих» сделан в том же стилистическом ключе. В нем много точных, жизненных штрихов, ярких подробностей, сочных характеров, недолго запоминаться, хотя иные персонажи лишь эпизодически появляются на экране. В нем чувствуется та же интонация тепла, доброты, нежности к своим героям.

Вскоре зрителю предстоит познакомиться с новой работой Николая Губенко — фильмом «И жизнь, и слезы, и любовь». Его действие происходит в доме для престарелых, куда приехала на работу молодая врач Варвара Волошина (ее играет Жанна Болотова). В лирической интонации этой картины, ее теплоте, юморе, режиссерской изобретательности узнается авторский голос Николая Губенко, уже привычно знакомый и по прежним его фильмам.

А. Длпков



АЛИБИ БУДЕТ ОБЕСПЕЧЕНО



ГДР, цветной

Автор сценария и режиссер —
Хельмут Крэтциг
В ролях: Петер Боргельт,
Геральд Шаале, Клаус Тильснер,
Генри Хюбхен, Регина Байер



«Алиби будет обеспечено» — детектив. Обычно зрители в лентах такого жанра с тревогой ожидают, как окончится круто завязанная интрига, не обрушится ли внезапно какая-то беда на голову полубившегося героя. В этой картине, поставленной режиссером из ГДР Хельмутом Крэтцигом, за исход событий беспокоиться не надо: уже по самым чутким внимательным глазам капитана криминальной полиции, ведущего розыск коварных жуликов, по заботливо-доброму выражению его лица и неторопливо-уверенному голосу ясно, что мерзавцы, как бы ловко ни путали они свои следы, от возмездия не уйдут, а простые честные граждане, доверившие капитану свои судь-

бы, обретут долгожданный покой и законную защиту своих имущественных прав.

И еще замечательно в этом герое то, что суть своей работы он видит не просто в том, чтобы покарать нарушителей закона, но и помочь тем, кто хочет вернуться на честную дорогу. Именно из их числа герой этой картины — молодой парень Хайнер Бауэр в прошлом заломщик, отсидевший свой срок ныне пытающийся освоить новую профессию шофера, завести дом, семью. Вот тут-то и настаивают его бывшие знакомцы — «свободный художник, работающий по договорам» Богнер и его подруга Ингелоре с которой они на пару промышляют кражей сумочек на похоронах, а заодно подмывают о более серьезной работе, для которой и нужен им Хайнер.

Отказаться? Послать к чертям непрошенных друзей? Не так-то это просто. Они подстерегают Хайнера, бесцеремонно наведываются к нему домой, угрожают, шантажируют, грозят засадить в тюрьму, если он не поможет им. Неужели положение безвыходно? Или выход все-таки есть? Догadyваетесь, какой он?



НА АСФАЛЬТЕ КОНЕЙ ПАСЛА

СССР, цветной

Авторы сценария —
Милка Зимкова, Штефан Угера
Режиссер — Штефан Угера
В ролях: Милка Зимкова,
Вероника Бикова, Мария Логойдова,
Петер Станик, Любомир Паулович

Исполнительница главной роли фильма «На асфальте коней пасла» Милка Зимкова сочетает в себе два ярких дарования — актерское и писательское. Книга ее рассказов стала заметным событием в словацкой литературе, событием стала и картина Штефана Угера, использовавшего мотивы этих рассказов, — на Московском кинофестивале 1983 года она была удостоена Серебряного приза.

Обаяние, серьезность, нетривиальность этой картины идут от глубокого знания быта, жизненного уклада, психологии словацкой деревни, зоркости авторского взгляда. Тема эта вечная и новая — женская судьба. Вечная — потому что во все времена были такие истории: были обольщенные и обманутые невесты, оставшиеся без женихов, одинокие матери. Новая — потому что в разные вре-

мена коллизии эти и решались по-разному, различным было место женщины в обществе, различным и отношение к ее «грехопадению».

Своеобразие фильма Угера в том и состоит, что новое здесь прочно перепутано со старым: в деревне, как нигде, живучи патриархальные обычаи, сильна оглядка на суд людской молвы. Но и женские характеры тоже теперь иные — самостоятельные, не робкие.

И новое и старое странным образом перепутано в героине Зимковой — Иогане. У нее хватило сил одной вырастить дочь, занять уважаемое место в жизни, но теперь, когда ее Паулина оказалась в той же ситуации, которую когда-то пережила она сама, Иогана любой ценой хочет выдать ее за муж — за кого угодно, лишь бы выдать. Пусть будет свадьба на виду всей деревни, пусть все знают, что в ее доме все честь по чести. Это ее стремление наивно, смешно, но и драматично.

Как же поступит в конце концов эмансипированная и независимая Иогана, сумевшая когда-то бросить вызов людской молве и «пасты коней на асфальте», то есть жить так, как сердце велит? Что победит в ней: привычная житейская мудрость? Чувство человеческого достоинства?..

ЛЮБОВЬ ВСЕГО ДОРОЖЕ

Героиня фильма «Любовь всего дороже» — Эмилия — выиграла в лотерею громадную сумму денег и решила начать новую жизнь. Уехала в другой город, сняла квартиру, хозяином которой оказался красивый и серьезный инженер-химик. Эмилия показала, что она вполне подходящая для нее пара. Правда, инженер собирался жениться на совсем другой девушке, но для героини фильма нет ничего невозможного... В ленте румынского режиссера Дана Маркоша снимались артисты: Родика Негри, Дину Манолаке, Валерия Сечу.

ОСТАНЬСЯ, КАТРИН

Первая любовь всегда приходит неожиданно. Школьники Катрин и Франк, герои ленты кинематографистов ГДР «Останься, Катрин», например, познакомились совершенно случайно: они просто-напросто столкнулись на катке. Именно с этого заурядного факта началась история их любви, которую, казалось, ничто не могло омрачить: ни недовольство отца Катрин, ни развод родителей Франка... И все-таки они поссорились. Что же было тому причиной? Картина поставил по собственному сценарию Вольфганг Хюбнер. В ролях: Виргит Кэдинг, Катарина Кёрнер, Урсула Каруссайт, Вольфганг Деллер.

ЗА ОДНУ ТРОЙКУ

Ребята-одноклассники полгода готовились к школьному конкурсу: они ставили пьесу, написанную их товарищем по скакам Андерсена. Но однажды на репетиции появилась классная руководительница с предложением играть совсем другую пьесу, скучную, но зато актуальную по теме. Как поступить? Настоять на своем и испортить отношения с учительницей или все-таки играть то, к чему душа не лежит? Болгарский фильм «За одну тройку» поставила режиссер Ляля Пенчева по сценарию Жени Радевой. В ролях: Лили Митова, Лили Узунова, Любомир Цветков.





Фрэнк Гэвин —
арт. Пол Ньюмен
Лора —
арт. Шарлотта Рэмплинг

B



Автор сценария — Дэвид Мамет
Режиссер — Сидней Люмет
В ролях: Пол Ньюмен, Шарлотта Рэмплинг,
Джек Уорден, Джеймс Мейсон, Мило О'Ши

Вердикт

С автором фильма «Вердикт», американским режиссером Сиднеем Люметом, советские зрители знакомы давно. На наших экранах шли его «Двенадцать разгневанных мужчин» — картина, полтора часа действия которой словно бы точно укладывались в те реальные полтора часа времени, которое длилось заседание присяжных, вылившееся в полное напряжения и драматизма столкновение одиночки с рутинной общегонимостью и инерцией мышления и ленью души обывательского большинства. Зрителям памятно и «Убийство в Восточном экспрессе» — полная изыщества, блеска актерской игры экранизация романа Агаты Кристи, построенного, как всегда у писательницы, на разгадывании запутанной детективной головоломки.

Новый фильм Сиднея Люмета «Вердикт» соединяет в себе мастерство детективной интриги с глубоким психологизмом, блистательным актерским исполнением. Главную роль в картине сыграл Пол Ньюмен, с талантом которого советские зрители недавно познакомились в фильме «Без злого умысла».

Ареной действия здесь вновь оказывается суд, и вновь речь идет о столкновении одиночки с отлаженным механизмом, только на этот раз поединок этот намного сложнее, поскольку герою победить надо еще и самого себя.

К началу разворачивающихся на экране событий адвокат Фрэнк Гэлвин (его и играет Пол Ньюмен) деградировал как человек, опустился, спился.

Никто уж и не надеется, что он вернется к серьезной работе: дело, которое по дружбе устроил ему компаньон, по сути не требует от него никаких усилий. Медицинская клиника готова выплатить родственникам больной Деборы, оказавшейся ввергнутой в коматозное состояние, небольшую компенсацию — клиника не хочет доводить дело до суда, давать ему огласку; родственники готовы принять компенсацию, так что адвокату лишь остается формально оформить юридическую сделку, забрать себе в качестве гонорара полагающуюся треть суммы, а на эти деньги можно жить не один год...

Адвокат приходит в клинику взглянуть на пострадавшую. Перед ним нечто, лишь по внешней форме напоминающее живого человека: больная не реагирует ни на обращения к ней слова, ни на что происходящее вокруг — лишь биологически поддерживаемая жизнь еще теплится в ней. Может быть, в ней Гэлвин увидел подобие себя самого, такого, каким стал он сейчас! Что дает ему право звать себя человеком? Неужели только то, что биологически он еще не превратился в труп! И если он согласится на предложенную сделку, не будет ли это значить, что он кончился не только как юрист, но и как человек!

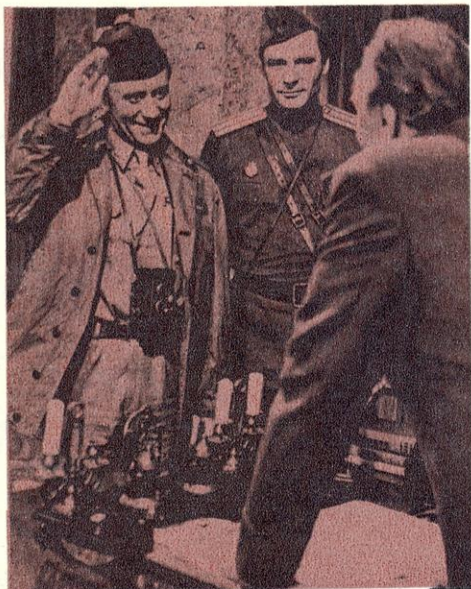
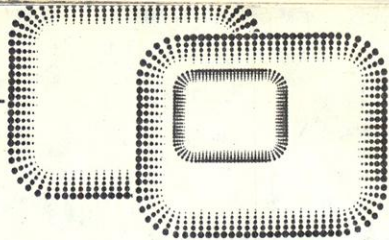
В коматозном состоянии Дебора оказалась вследствие ошибки врачей. Если это будет доказано, клинике придется выплатить гораздо большую компенсацию, а главное, пострадает ее престиж: клиника принадлежит церкви, святые отцы никак не заинтересованы в том, чтобы тень пала на

их институт. Интересы клиники в суде защищает адвокатская контора Эда Конкеннона (эту роль играет прекрасный актер Джеймс Мейсон, знакомый зрителям по фильму «Майерлинг»), его парни умеют работать — не было еще дела, которое бы они проиграли. Шансы Гэлвина победить в суде ничтожны...

Впрочем, не на то ли и создан суд, чтобы в каждом деле установить истину, помочь правым, наказать виновных! Увы, Гэлвин знает, что ждать подобного от суда бессмысленно. Суд существует не затем, чтобы восстановить истину, но затем, чтобы дать каждому шанс восстановить истину. А реализовать этот шанс можно только в борьбе. Гэлвин выбирает борьбу. Для него это шанс восстановить не только справедливость, и не только свое профессиональное имя, но еще и обрести себя как человека...

Сейчас он идет против всех. Против своих клиентов, предпочитающих обеспеченную синицу в руках ненадежному журавлю в небе. Против компаньона, желающего только добра своему другу, а потому уговаривающего его отступить. Против могучих противников. Против самого себя. Против здравого смысла, наконец... Пожалуй, гуманистический пафос картины и заключен в этом моменте выбора, за которым последует еще долгая череда конфликтных ситуаций, напряженных столкновений, внезапных поворотов фортуны, исхода которых не предугадать до самого конца ленты. Но главное сказано уже вначале: человек должен бороться, если он человек...

ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО
ДЕНЬ КИНО



Совместно с кинематографистами ГДР режиссер Е. Марвеев снимает на киностудии «Мосфильм» картину «Победа» по сценарию, написанному им в соавторстве с В. Труниным. В главных ролях Андрей Миронов и Александр Михайлов.

Андрей Смирнов и Инвар Калынь в фильме «Иди и смотри», который снимает на киностудии «Беларусьфильм» режиссер Э. Климов по совместному сценарию с А. Адамовичем.



На киностудии им. М. Горького режиссер С. Росточкин ставит совместно с норвежскими кинематографистами фильм «И на камнях растут деревья». Авторы сценария А. Александров, С. Росточкин, Г. Шумский. В роли Кукши — Александр Тимошкин, в роли Харальда — Йон Андресен.

Андрей Харитонов в фильме киностудии «Мосфильм» «Человек-невидимка». Авторы сценария А. Захаров и А. Дмитриев. Режиссер-постановщик — А. Захаров.



Раба любви

«МОСФИЛЬМ».
цветной



Восемь лет назад вышел фильм Никиты Михалкова «Раба любви». С тех пор он побывал на экранах многих стран, где снискал восторженные отзывы прессы, а теперь вновь возвращается к нам.

Думается, есть в этом возвращении своя внутренняя необходимость, продиктованная не только тем, что сейчас фильм смогут посмотреть те, кто этого сделать не успел или не захотел, отпугнутый достойным египетской мелодрамы названием «Раба любви». Заметим, кстати, название это режиссером не случайно взято в кавычки: оно неслучайно, оно как бы балансирует между кинемелодрамой, одной из множества тех, в которых отснялась за свою недолгую, но яркую актерскую судьбу героиня картины — звезда русского немого кино Ольга Вознесенская, и той реальной, совсем не похожей на изображаемую в кино жизнью, воспринимать которую героиня привыкла по тем же самым клише и меркам, которые воспитал в ней яллозюно.

Теперь уже, при повторном знакомстве с фильмом, зритель, надо думать, сумеет открыть в нем немало нового. Не просто потому, что что-то не было замечено или упущено годы назад. Просто с тех пор каждым из главных создателей карти-

ны немало сделано в кинематографе, а потому тем более интересно вернуться вновь к «Рабе любви», посмотреть, как были предвосхищены в этой необычной ленте, соединившей в себе и напряженную фабульную интригу, и тонкий психологизм, и редкое чувство стилистики, органически именно здесь необходимой, будущие работы Никиты Михалкова, ныне народного артиста

РСФСР, одного из ведущих кинемастеров. Взять хотя бы «Неоконченную пьесу для механического пианино», где встретились те же исполнители главных ролей — Александр Калягин и Елена Соловей. Или последовавшие затем «Пять вечеров», «Несколько дней из

Калягин —
арт. Александр Калягин

Виктор Потоцкий —
арт. Роберт Нахпетов
Ольга Вознесенская —
арт. Елена Соловей

жизни И. И. Обломова», «Родня», «Без свидетелей» — фильмы, столь не похожие друг на друга и столь закономерные продолжающие один другой как этапы творческого развития художника. Возвращаясь к началу пути, мы получаем возможность не только вновь оценить по достоинству мастерскую, филигранную работу режиссера, актеров, блестяще раскрывшего здесь оператора Павла Лепешева (он до сих пор называет «Рабу любви» самой любимой своей работой), но и глубже понять саму логику художественного творчества, где каждая следующая работа художника берет свои истоки в прежней и требует продолжения в следующей. Кстати, и сам режиссер вместе со своим соавтором, сценаристом Александром Адабашьяном, намерен вернуться сейчас к «Рабе любви», сделать по этому фильму мюзикл для театра и, кто знает, быть может, со временем перенести его и на экран.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ МАСТЕРОВ КИНО.
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В
СОЗДАНИИ ФИЛЬМОВ,
ВЫХОДЯЩИХ НА
ЭКРАНЫ В
СЛЕДУЮЩЕМ
МЕСЯЦЕ



Ирония Улдиса Думписа

Критик, хорошо знающий лично заслуженного артиста Латвийской ССР Улдиса Думписа, так писал о нем: «Улдиса любят партнеры, режиссеры, операторы за скромную деловитость. Он никогда не капризничает, не усложняет прихотями и без того сложный процесс создания фильма...»

А за что любим он зрителями — и в Латвии и по всей стране? Чтобы ответить исчерпывающе, надо рассказать о десятках его ролей в кино и в театре — Академическом театре драмы имени А. Упита. И, конечно, взглянуть в его лицо — со строгими, мужественными чертами, в его глаза, умеющие так посмотреть с экрана, что, кажется, — в самую душу к тебе заглянули. Его герой может быть весьма ироничным или простодушным, как Дидзис в картине «Вей, ветерок!» по произведению Райниса — неожиданная, народным колоритом отмененная роль после череды драматичных, суровых, психологически усложненных киноперсонажей Думписа, в фильмах «Заговор послон» (режиссер Эдуард Верзинь), «Тройная проверка» (Красович), «Петерс» (полковник Бриедис)...



Валентина Талызина: «Играть хорошо даже в плохих фильмах»

Девочка приехала в Москву поступать в ГИТИС на актерский факультет. Приехала без документов, потому что к тому времени была студенткой Омского сельскохозяйственного института. Когда проходила творческий конкурс — преподавателя сбавлялись «смотреть очень талантливую девочку из Сибири». Конкурс в ГИТИСе как всегда был огромный, но Талызину приняли. А из Омска документы выслали позже. Через пять лет Ю. А. Завальский привел ее в труппу театра имени Моссовета, где заслуженная артистка РСФСР Валентина Талызина играет и по сей день.

На сцене этого театра и поселились ее героини: Зинаида из «Дядюшкиного сна» Ф. Достоевского, Юлия Тугина из «Последней жертвы» А. Островского, Катерина Ивановна из «Петербургских сношений» по Ф. Достоевскому, американка в спектакле «Партизанские зениты» Т. Уэллса... Минувший сезон принес Талызиной серьезную работу в спектакле «Премьера» Л. Рессега, поставленном на Малой сцене театра им. Моссовета.

После первой роли в кино в фильме «Человек, который смеется» Валентина Талызина сыграла в 45 картинах. «Я — актриса эпизодов», — сказала сама о себе однажды. Разве? Но почему у меня, зрителя, ощущение, что она всегда использовала масштабные роли? Актриса что-то гугает! А главная роль в фильме «Сны» из семейной жизни? Центральная роль в фильме «Зигзаг удач», где Эдвард Разанов вместе с актрисой золотом до своей киноленты «Службный роман» убедил женщину, что некрасивых среди них нет, что даже внутренне и внешне опустившаяся может стать очаровательной? Веса работа актрисы в телевизионной киноповести «И это все о нем», «Ташкент — город хлебный», «Афоня», «Старик-разбойник»... Мысленно перебрала я фильмом гораздо больше и поняла, почему ощущаю такую слабость даже в небольших киноролях Талызиной: смысловая наполненность и духовная содержательность отличают ее героини. Положительный ли, отрицательный персонаж — это всегда женщина с неповторимым характером, своей судьбой, своей индивидуальностью. Актриса умеет отыскать характерные штрихи к ее поведению. Злым, душевно подлым злодей, чью судьбу прожигает на экране, она старается понять, откуда пришла из жестокости, добрых — надеждает слабости. Потому ее героиня всегда достоверны, их поступки — логичны, понятны.

И все же — какова главная тема его творчества, заявленная и проявленная как во многих мастерских сыгранных эпизодах, так и в центральных ролях?

Пожалуй, неприятие везицизма, мещанской ограниченности, меркантилизма... Он редко обличает эти черты публицистично или гротескно. Его актерское оружие — тонкая ирония, нюансы интонаций, мгновенно промелькнувшее выражение лица. Именно этот «инструментарий» помог создать запомнившийся образ Ионаса в фильме «Обмен» (по мотивам повести Ю. Трифонова) — вроде бы обаятельного, порядочного человека, постепенно выявляющего внутреннюю душевную гниль, эгоизм под маской добропорядочности.

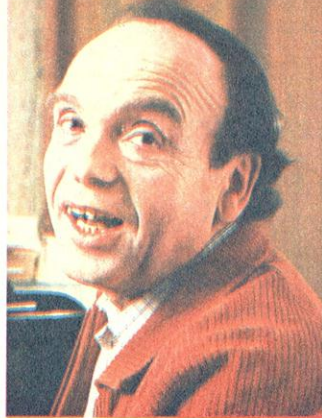
И Эрик, герой комедии Яниса Стрейча «Лимузин цвета белой ночи», тоже поначалу не вызывает антипатии, хотя его «неожиданный» приезд из Риги к престарелой тетюшке Мирте, выигравшей «Жигули», мы не восприняли как бескорыстный поступок. Эрик старательно помогает по хозяйству, словно бы искренен в своем стремлении облегчить тетюшкину жизнь, однако душа его, в сущности, пуста, а помыслы мелки и корыстны, что и передает Думпис в присутствии ему тонкой, точной манере сатирического «бытоисательства».

Он актер полутонов, он всегда как бы балансирует на грани жанров, он не любит выносить своим героям однозначных приговоров, а зрителям не навязчиво помогает разобраться в человеческой природе киногероя. Это актер богатых, далекого еще не полностью раскрытых возможностей.

В какой-то мере раскрытию этих возможностей будет способствовать его новая работа — роль Васариньца в фильме «Выстрел в лесу», который вы скоро сможете увидеть.

Тальмина обладает редкой для актера способностью: она «умудряется» играть хорошо даже в плохих фильмах. И дело здесь не только в мастерстве и богатой актерской технике, а и в чутком понимании режиссерских идей и концепций. Каждый раз, когда вижу Тальмину на экране, у меня возникает чувство, что она чрезмерно лаконична, сдержанна, оставляет для себя огромный запас нерастраченной энергии: хочется завлечь ее эмоцией и чувств. Но в ее манере игры — есть актерское чувство меры и секрет жизненной правдивости: вспомните медсестру-анонимщицу из телефильма «Операция на сердце» или славу женщину, оберегающую семейное гнездо от разрушения, на фильме «Кузнецход в театр».

Есть еще одна грань в творчестве актрисы. В одном из выпусков «Кинопарамы» ведущий Эльдар Разапов сказал, что в его фильме «Проклятый судья» Валентина Тальмина сыграла полторы роли. Если помните, это виртуозно исполненная водопадная партия «высокой подружки». Еще полторы — ее голос, который придал на экране дополнительное обаяние исполнявшей главную роли Барбаре Брыльской. Ее ждет много интересных ролей в кино и театре. А сейчас вы встретитесь с ней в фильме «Утро без отметок».



Владимир Шаинский: «Песня должна внушать оптимизм»

Наверное, нет такого человека, который не знал бы этого имени. Владимир Шаинский. Сразу же вспоминаются «Крокодил Гена», «Крошка Енот» и другие замечательные мультфильмы с их жизне-радостными, удивительно мелодичными песнями. Но мало кто знает, что свою первую песню Владимир Шаинский написал еще во время войны (не собираясь, впрочем, еще стать композитором). «Тогда я впервые осознал это счастье: поют твою песню,— сказал Шаинский в одном из интервью.— Песня должна внушать оптимизм, делать людей добрее, вести за собой». Порой мы даже забываем, что песни Шаинского, так часто звучащие по радио, в концертах и музыкальных передачах телевидения — песни из кинофильмов, настолько у них са-

мостоятельная жизнь. Большинство из них «переживает» фильм, настолько они ярки и образны. Так стало с песней «Травы, травы...» из «Алисинка и Фантома», «На дальней станции сойду» и «Когда мой друг со мной». — из телефильма «По секрету всему свету».

Конечно, Шаинский известен больше по детским песням (он сам с удовольствием называет себя детским композитором) и детскому кино («Необычайные приключения Дениса Кораблева», «4:0 в мой дворе Танечки», «Утро без отметок», который вы увидите в следующем месяце), однако детские песни Шаинского с удовольствием поют и взрослые, а сам он «не чурается» «взрослого» кинематографа: его музыка звучала в фильмах «Весенний призыв», «Школьный вальс», «Близкая даль». Во всех этих работах есть четкая музыкальная тема — лирическая ли, драматическая, или чисто прикладная, но почти всегда оптимистически окрашенная — без оптимизма не было бы Шаинского.

Владимир Яковлевич любит работать в кино — ведь кинематограф предоставляет композитору очень широкие возможности, особенно когда происходит совпадение идей, творческой концепции, возникает взаимопонимание между сценаристом, режиссером и композитором.

Выпускник Московской консерватории по классу скрипки (уже трех лет от роду он мог на слух воспроизвести любую услышанную мелодию, что-то сочинял, но заниматься музыкой начал поздно — только в девять лет), композиции Шаинский учился у Кара Караева. С тех пор Шаинским написано очень много самой разнообразной музыки. Его продуктивности можно лишь позавидовать, хотя только ему известно, сколько сил вкладывается в самую бесхитростную песенку. Мелодизм, без которого нет ни одной песни Шаинского, который так подкупает и радует его многочисленных почитателей,— это как «дар свыше», так же, как способность композитора одаривать всех улыбкой, хорошим настроением, добротой...

Филипп Нуаре: «Рано писать мемуары»

У большого черного джипулина выходит из строя мотор. Крушный, грузный, подстать автомобилю, путешественник вынужден остановиться в первой попавшейся на побережье гостинице. За обедом его подсаживают за столки к довольно странной даме, в которой мы точно узнаем Анни Жирардо. В фильме «Старая дева» в роли путешественника большинство из нас впервые знакомится с французским актером Филиппом Нуаре.

Его «творческая биография» началась с драмкружка, с хора в коллеже. Учителя считали его неспособным ни к каким наукам, и один из них то ли в шутку, то ли в сердцах посоветовал Филиппу не гнаться за дипломом, а идти на театральные подмошки. Родители ничего не имели против, лишь бы их «тихий обитатель» завязал хоть каким-нибудь делом.

— В 18 лет я принял решение,— рассказывает Филипп Нуаре,— в 19 пришел курс обучения, а в 20 уже начал играть. И с тех пор не останавливался.

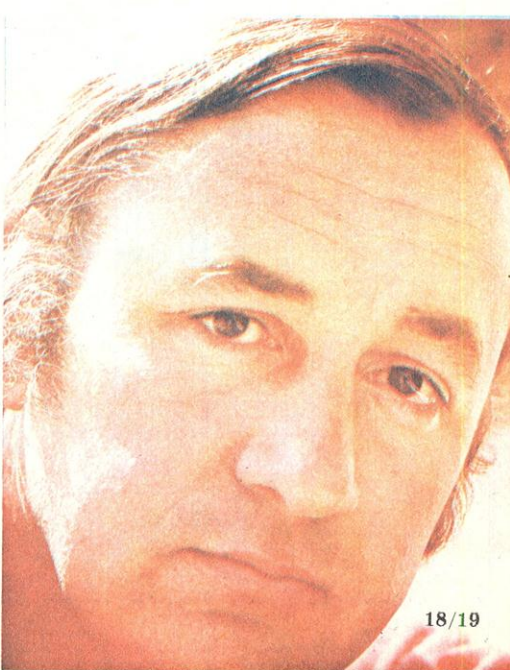
Получив образование на театральных курсах, Нуаре исполняет маленькие роли в труппах различных театров. Чтобы «подыгрывать» на просмотре зрителю, который хотел познакомиться с ТНП — Национальным Народным театром, приходится за кулисы Дюрия Шаю. Его замечает прославленный Жерар Филли и уговаривает не менее прославленного главного режиссера ТНП Жаана Вилара взять молодого актера в труппу. Филипп Нуаре остается в театре на целых пятнадцать лет. Он играет в «Сжде», «Дон-Жуане», «Марии Тедор», «Ричарде III» — в общей сложности здесь им сыграно более пятидесяти ролей.

Дебют Нуаре в кино состоялся в 1956 году. Фотограф театра ТНП — Аньес Варда пригласила его на роль молодого рыбака в своем режиссерском дебюте «Короткая игла» («Короткая песчаная коса»). Заблудив актер, и Филипп Нуаре был просто взят на замену. Зрителя и критика фильм не приглянул, и Нуаре на несколько лет отходит от кино и возвращается в него лишь спустя четыре года — в 1960-м, чтобы отныне уже никогда не расставаться с экраном.

В 60-е годы Филипп Нуаре работает много и энергично. Он проявляет себя как многоплановый актер, умеющий быть достоверным и убедительным в самых разных жанрах — комедии и драме, мелодраме и детективе.

Прошлым летом ему исполнилось 63 года. У него взрослая дочь, которая уже тоже работает на киностудии ассистентом режиссера. Нуаре в зените популярности, он полон творческих сил, но работает всепродуманно и вдумчиво — как он выражается, но два с половиной фильма в год. Что касается его творческого credo, то оно неизменно:

— Как исполнитель,— говорит Нуаре,— я — за эмоции, за глубокие, подлинные чувства. Наши зрители знают Филиппа Нуаре по фильмам «Все золото мира», «Старое ружье» и недавно вышедшему — «Орел или решка». Вскоре вы с удовольствием встретитесь с актером в фильме «Надо убить Бергит Хасс».



Материалы подготовили:

Ж. Брагинская, Г. Симанович, Ю. Шевченко, Н. Шехтер

Деяtkратный чемпион Эстонии по борьбе самбо Тынгу Луле снялся в фильме «НА АРЕНЕ — ЛУРИХ» в роли своего знаменитого земляка Георга Луриха. Имя этого спортсмена гремело на рубеже прошлого и нынешнего веков. Он не раз завоевывал титул чемпиона мира, в его честь называли спортивные клубы и общества во многих странах. В ленте, поставленной эстонским режиссером Валентинном Куйком, мы застаем Луриха в драматический момент: все его призы, экспонировавшиеся в Таллине в целях пропаганды спорта, были похищены. В ролях: Эни Клоорен, Регина Разума.



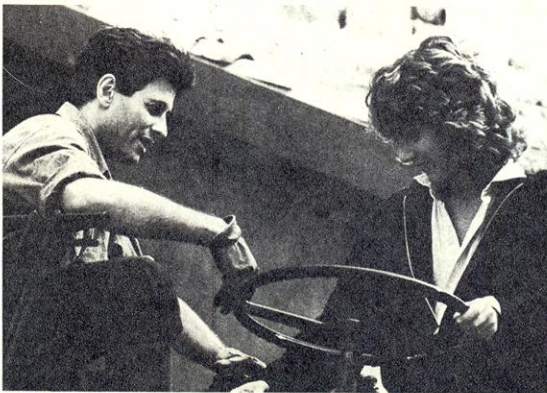
Кадр из фильма «Бойся, враг, девятого сына»

«ДЕТСКИЙ САД» — такое несколько неожиданное название дал своей первой режиссерской работе известный советский поэт Евгений Евтушенко. Объясняется оно словами песни, звучащей в фильме: «Защити детей своих, страна! Стала детским садом им война». Картина поставлена Евтушенко по собственному автобиографическому сценарию. Это рассказ о путешествии мальчика Жени осенью сорок первого года из Москвы к бабушке, живущей на далекой сибирской станции Зима. В фильме снимались: Сережа Гусак, Галина Стаханова, Светлана Евстратова, Николай Караченцов, Клаус Мария Брандауэр.



Кадр из фильма «Пора седлать коней»

Еще один фильм о военном детстве. Называется он «КЛИМКО» — по имени главного героя, двенадцатилетнего мальчика, оказавшегося вместе с матерью на оккупированной территории. Горестную историю его жизни воспроизвел на экране сценарист и режиссер Николай Винграновский. В кар-



Кадр из фильма «Я вышла замуж за тень»

тине, поставленной на киностудии им. А. Довженко по мотивам произведений Григора Тютюнника, снимались: Сергей Кретов, Надежда Бутырцева, Юрий Катин-Ярцев, Иван Гаврилюк.

Несмотря на то, что картина азербайджанских режиссеров А. Махмудова и Г. Турабова «ПОРА СЕДЛАТЬ КОНЕЙ» сделана в жанре романтической баллады, в ее основе лежат реальные события, происходившие в конце прошлого столетия в Закавказье во время восстания крестьян против власти царских наместников и феодалной знати. Личность Гачага Наби, возглавившего борьбу, овеяна легендой. Двухдцать два года прожил он в горах со своим отрядом, сражаясь с угнетателями. В ролях: Гасан Турабов, Мемунат Курбанова.

Сказка не такой уж частый гость нашего экрана. Поклонники этого жанра с удовольствием посмотрят полнометражный художественный фильм «БОЙСЯ, ВРАГ, ДЕВЯТОГО СЫНА», снятый на киностудии «Казахфильм» Виктором Пусурмановым и Виктором Чугуновым по мотивам казахских народных сказок. Здесь, как и положено, есть добрые и злые волшебники, оборотни, престельные феи, добрые молодцы, говорящие змеи и т. д. и т. п. В ролях: Кайрат Нуркадилов, Гульжан Аспетова.

Этот фильм предлагаем посмотреть тем, кто любит жанр мелодрамы. Главную героиню французской картины «Я ВЫШЛА ЗА МУЖ ЗА ТЕНЬ» Элен бросил муж на последнем месяце беременности. В отчаянии она садится на первый попавшийся поезд, чтобы уехать из города, не подозревая, что впереди ее ждет железнодорожная катастрофа, чужое имя, богатство, любовь. Автор сценария — Парик Лоран, режиссер — Робин Дэвис. В фильме снимались: Натали Бэй, Мадлен Робинсон, Ги Трезжан.

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

ЕЛЕНА ФИНОГЕНОВА



«Я помню чудное мгновенье...» Любовь, восторг, мечтание, надежда, предстояние перед ее Величеством Женщиной — все, что влечет поэта в эти неуловимые долинные струны, можно отнести к героикам молодой актрисы Елены Финогеновой. Героиням огулкопоренгалин, возвышаемых, сошедших к нам как бы со звездных пологрестов, со страниц повести ВГИКа Рексисер С. Ее заметила уже на первом курсе МГУ. Рексисер С. Кулиш, посетив К. Щоловского и выбрав необычные сценарии фильмов (включая с того, что на роль его опоздала), отнесшей героической комсомолки кзал поэта Е. Бутушино). Становилась на близость духа, способе жизни героев и исполнителем. Вот почему дочерью Щоловского Любов, революционеркой из Подкалуги, стала чистая и искренняя девушкашка из Подмосквы. Елена Финогенова — студентка мастерской С. Бондарчука и И. Скобеленной.

Роль давалась непросто: нужно было сыграть и чуждой возраст, и внутренний огонь, скитающуюся Любовь и понасть «в тон», другим участникам фильма. Роль состоялась, о ней писали... Через три года, отыграв дилеммные спектакли, Елена симлетась в ряде эпизодов, в том числе у своего мастера С. Бондарчука в «Красных колоколах» (Колдонта) и «крестного отца» С. Кулиша в ленте «Сказки...сказки...сказки старого Аброта» (девушка). Предложение с «Ленифильма» от одного из старейших режиссеров, Л. Хейфиша, попробоваться на главную роль в фильме «Шурочка» по рассказу А. И. Куприна «Посидинок» было неожиданным.

Зритель, уже несколько подзабывший Е. Финогенову после «Взлета», заново открыл ее в образе честолюбивой, переполненной жалкой жизни и жаждой успеха «полюковой королевы». Среди грязи, тоски, одиозности пыльного захолустного городишки и беспробудной тяжелой службы Шурочка Финогеновой подчас выглядит ребенком, вынужденным играть во взрослые игры. В полную силу актрисой передан весь трагизм жизни героини, приносящей живые движения своего сердца в жертву холоднему и жесткому расчету.

Параллельно с «Шурочкой» началась работа над ролью Веры — героини «Обрыва» А. Гончарова, который экранизировался В. Венеровым. Загадочная и недоступная, гордая и строгая, отчужденная и целомудренная. Какой самоотверженностью наделяет Вера исполнителя, какой пылостью страстью, какой богатой душой!

В жизни Елена похожа на своих героинь: углублена в себя, серьезна, неодиознозначна и — красна какой-то трепетной, несодвигившей красотой. Сыграны первые роли на сцене Московского Театра-студии киноактера. Закончены съемки в фильмах «Гайна виллы «Грета», «Траждане Воеводины», «У призраков в плену». В последнем из них мы увидим Финогенову в образе девушки-сестанити и, судя по сложному, неожиданному драматургическому материалу, доставшемуся на ее долю, лента эта, возможно, ознаменует начало нового этапа в творчестве актрисы.

П. Черняев



ИГОРЬ НЕФЕДОВ

Он — ученик Олега Тубокова. Острый режиссерский глаз Никиты Михалкова приметил его, когда Игорь приехал в Пушкино на съемки «Обломова» навстречу своему учителю.

Позже Н. Михалков напишет о Нефедове: «В глазах Бронская, актерская свобода, беззащитность в хорошем смысле слова, позволяющая с предельной точностью осваивать острую характерность драматургии Володина». «Пять вечеров» Н. Михалкова был первым фильмом Нефедова. Образ Славы не был «отгорожен» и в самой пьесе особым психологизмом и драматизмом. На фоне центральных героев Хаммактракт Славы — во многом функционален. Но малюшка дальшь, неограниченность в его исполнении могла оказаться гибельными для всей достоверной атмосферы фильма, для его тонкой духовной среды.

Вторая кинорль — уже серьезная заявка на полноценный, психологически выверенный портрет, попытка воссоздать характер в динамике, осмыслить нравственный мир героя. «Охота на лис» В. Абрамштова. Владимир Бельков — подросток, избивший человека со скуки и спьяну. Кажется бессмысленными попытки пострадавшего, Виктора Белова (В. Гостюхин), обнаружить в душе парня добрые струны. Но вот что-то начинает в Белькове меняться. Может быть, наметился контакт по линии человеческой? Но Нефедов ни на один момент не позволил своему герою полностью раскрыть душу на встречу Белову. И мы невольно приспальнеем взглядываться в героя Остюхина. Так Нефедов подготовил нас к финалу: Бельков отворачивается от Виктора Белова. Нисколько не оправдывая своего персонажа, Нефедов помогает нам осознать, что Виктор Белов, при всем благородстве его человеческого порыва, обделен духовностью и в ситуации не может предложить Белькову ничего, что заполнило бы вакуум в душе парня.

Никита Михалков, Владимир Абрамштов, потом Сергей Соловьев — уже только имена режиссеров, заинтересовавшихся Нефедовым, о многом говорят. У Соловьева — одна из главных ролей в картине «Настедтия по правому». Трое Володя, 18 лет. Энергичный, привлекательный юноша, знающий все обо всем. Дитя эпохи акселерации, одиозно свободно и уверенно рассуждающий о космосе, любви и ошовой лиете. Жизненная программа разработана на годы вперед, а тренировочная воля — гарантия триахущих успехов. От первых кадров, где он предстанет именно таким, Нефедов проводит своего героя к полной растерянности и потереяности перед лицом жизни, показывая весь ущербность его прагматизма рядом с высоким романтизмом и душевной красотой удебленной в него девочки Жени.

Игорь Нефедов — актер современный и по внешней фактуре и по маюерам поведения перед камерой. Умение создать житейски узнаваемый эскиз к портрету современника пришло к нему, вкус к постижению психологии, к социальному портрету обозначился. Будем ждать его ролей-событий, ролей-откровений.

Г. Симашинович

Съемки в набор 08.05.84. Т. — 07866.
Формат 60x90 1/8. Грубобная печать, Усл. печ. л. 3.0. Усл. стр. — отр. 4050.0 тыс.
Уч.—изд. л. 5.86. Тираж 450 000 экз. Заказ 1292. Цена 45 коп.

В.О. Соколов-Форманко — Главному управлению кинофикации и киноаппаратуры СССР, Москва, Голубый виллы, 230111-33.
Адрес розданий: 109023 Москва, Холостовый пер., 10, тел. 297-60-23.

Орлеана Труфанова Красного Знамени Членский политехнический колледж, Москва, Савельевский пер., 10, тел. 297-60-23
по Долем издательства, полиграфией в кавказкой торговли
142300 г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

